
РЕЦЕНЗИЯ



Татьяна Мирошник

Режиссер, Сценарист, Эксперт

16 июня 2019

Отклонить и дать рецензию на заявку "Не нужно время"

Здравствуйте, Дмитрий!

Истории с перемещением во времени всегда пользуются популярностью у зрителей. Во множестве фильмов путешествия в прошлое преимущественно используются как сюжетный ход, который несет определённые испытания, препятствия или новые повороты. Но перемещение обычно не происходит просто так. Либо это случайно, либо в результате какой-то ошибки, сбоя системы или механизма. Либо сознательное перемещение с определённой целью.

В синопсисе «Не нужно время» тоже происходят перемещения во времени. Но их смысл просто в исправлении ошибок, которые герой сделал в настоящем. Подвернул ногу – вернулся в прошлое, убрал занятия акробатикой и нога цела. Или не получается заговорить с девушкой в настоящем, переместился в прошлое и заговорил с ней как ни в чём не бывало.

В этих перемещениях нет никаких испытаний, препятствий, неожиданных поворотов. Это просто способ устранения проблем. Что-то не так, вернулся в прошлое, исправил и всё уже хорошо.

Причем к концу синопсиса этих перемещений в прошлое нет, и про них как будто все забыли.

С чего начинается история? Данила приезжает в лагерь. Ему нравится Катя и он хочет с ней подружиться. В первый же вечер Данила «не может уснуть из-за мыслей о Кати...» и далее сразу же «Внезапно Данила переносится в прошлое, когда он смотрит на Катю, набираясь решимости подойти. Отойдя от недоумения, Данила приглашает Катю, корча из себя крутого.

Она издевается, что он уж точно не крутой».

В какое прошлое он переместился? Во вчера? На два года назад? На несколько лет? Как он это сделал? Откуда у него такая суперспособность? Это всё за кадром.

«Данила пытается научиться перемещаться в то время, какое хочет, но понимает, что может лишь в то, которое ему нужно». Нужно зачем? Простите, а какая разница? Если время ему НУЖНО, значит он ХОЧЕТ в него попасть.

Главный вопрос – для чего нужны перемещения – так и остался открытым до конца истории.

Данила заявлен как главный герой. Он хочет быть крутым. Не получилось с Катей, он «проводит со Светой вечер, полный дружелюбности и романтичности». В результате «Антон от ревности разрывает дружбу с Данилой». А потом еще «Катя, желающая наказать Данилу за крутость, провоцирует его на попытку поразить ее на грядущей в лагере тропе испытаний, из-за чего он отбрасывает возникшее желание быть со Светой».

Путаница во взаимоотношениях героев нарастает как снежный ком. Но может тропа испытаний всё разрешит?

Тропа испытаний – хороший замысел. Но здесь препятствий как таковых нет, игра заключается в поиске карточек с навыками, что визуально, конечно, проигрывает настоящим соревнованиям и испытаниям. С карточками начинается суета: Сергей отбирает карточки у Антона. Антон просит ему их вернуть. Данила забирает карточки у Сергея и убегает вместе с Антоном.

Карточки с навыками – неудачный образ для кино. Получив карточку, герой должен получить и навыки? Т.е. как в компьютерной игре – он должен мгновенно измениться? Но, получив карточки, ни Данила, ни Антон никак не меняются...

В конце концов «Антон падает, вывихивая ногу. Данила возвращается и помогает ему дойти до финиша». А почему здесь он не пользуется перемещением во времени, чтобы сделать так, чтобы никто не споткнулся?

И вот главный приз – Катя – в руках Данилы, она сама идет к нему. Но тут оказывается, что она ему уже не нужна. Но нужна Света. А когда он успел привязаться к Свете, не совсем понятно...

К сожалению, представленный Вами синопсис слишком «сырой» и не даёт полной возможности судить о потенциальной привлекательности проекта. Не совсем понятно, о чём история, какие главные герои, как они меняются, зачем нужны перемещения во времени, если они никак не двигают сюжет. Важно чётко сложить историю,

Фактически нужно пересочинить историю от «а» до «я», внимательно выстроить все сюжетные линии, сформировать арки главных героев, понять их цели, продумать конфликты и повороты и проследить, как меняются герои, взаимодействуя друг с другом.

В настоящем виде синопсис не может быть рекомендован для производства.

Объём доработки очень велик, не для масштаба этой лаборатории. Собственно, пока это только идея. Развивайте её, – в ней есть потенциал для интересного яркого проекта.

Редактор
Татьяна Мирошник